

福建省长乐职业中专学校

音乐表演专业

人才培养方案

专业代码：750201

2024年5月

目 录

一、专业名称及专业代码	3
二、入学要求	3
三、修业年限	3
四、职业面向	3
五、培养目标与培养规格	3
(一) 培养目标	3
(二) 培养规格	3
六、课程设置及要求	4
(一) 公共基础课程	4
(二) 专业(技能)课程	7
七、教学进程总体安排	12
(一) 基本要求	13
(二) 教学安排建议	13
八、实施保障	15
(一) 师资队伍	15
(二) 教学设施	16
(三) 教学资源	16
(四) 教学方法	17
(五) 学习评价	18
(六) 质量管理	18
九、毕业要求	18
十、附录	19

一、专业名称及专业代码

专业名称：音乐表演

专业代码：750201

二、入学要求

初中毕业生或具有同等学力者

三、修业年限

3年

四、职业面向

本专业所属专业大类及代码	对应行业	主要职业类别	主要岗位类别 (或技术领域)	职业技能等级证书
75文化艺术大类	歌唱以及乐器表演者	歌唱演员, 乐手, 琴行业以及艺术培训行业	文化艺术行业、琴行工作人员, 培训机构声乐以及乐器教师、乐队乐手	钢琴, 声乐考级证书

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

1. 专业技能培养：使学生具备扎实的音乐表演技能，包括声乐演唱、器乐演奏等方面的能力，能够熟练掌握一种或多种音乐表演形式。

2. 艺术素养提升：培养学生的艺术审美能力、艺术感知能力和艺术创造力，提高他们对音乐作品的理解和诠释水平。

3. 舞台实践能力：让学生积累丰富的舞台表演经验，掌握舞台表演技巧，具备良好的舞台表现力和应变能力。

4. 综合素养：注重培养学生的文化素养、职业道德、团队合作精神和沟通能力等综合素质。

5. 职业适应性：帮助学生了解音乐表演行业的发展动态和职业要求，为他们能够适应不同的表演场合和就业岗位奠定基础。

6. 创新精神：鼓励学生在音乐表演中勇于探索和创新，培养其独特的艺术风格和个性。

7. 继续学习能力：为学生未来进一步深造或持续提升专业水平提供必要的基础和能力，使他们具备终身学习的意识和能力。

(二) 培养规格

知识方面：

1. 掌握音乐基础理论知识，如乐理、视唱练耳等。
2. 熟悉不同音乐风格、流派及代表作品的相关知识。
3. 了解音乐史、音乐文化等方面的知识。

技能方面：

1. 具备较高水平的专业表演技能，如歌唱技巧、乐器演奏技巧等。

2. 能够进行简单的音乐创作或改编。
3. 熟练运用音乐表演相关设备和软件。

能力方面:

1. 拥有良好的舞台表演能力, 包括台风、表现力等。
2. 具备较强的音乐感知能力和审美能力。
3. 能够分析和处理音乐作品。
4. 具有一定的创新能力和艺术创造力。
5. 能够适应不同表演环境和团队合作的能力。

素质方面:

1. 具备良好的职业道德和敬业精神。
2. 拥有健康的体魄和积极向上的心理状态。
3. 有较强的学习能力和自我提升意识。
4. 具有团队协作精神和沟通交流能力。
5. 对音乐表演事业有执着的热爱和追求。

六、课程设置及要求

(一) 公共基础课程

1. 公共必修课程

序号	课程名称	课程目标	主要内容和教学要求	参考课时
1	思想政治	本课程是中等职业教育公共基础课程, 其任务是帮助学生初步形成正确观察社会、分析问题、选择人生道路的科学人生观, 逐步提高参加社会实践的能力, 成为具有良好思想道德素质的公民和企业欢迎的从业者。	从学生的思想实际出发, 以学生的思想、道德、态度和情感发展为线索, 围绕学生德育需求, 生动具体地对学生进行公民基本道德、心理品质、法制意识教育, 进行社会经济、政治常识的教育和职业道德教育。	144
2	语文	本课程是中等职业教育公共基础课程, 其任务是提高语文的应用能力, 为综合职业能力的形成以及继续学习奠定基础。	语文课程是本专业学生必修的一门公共基础课程。在初中语文的基础上, 进一步加强现代文和文言文阅读训练, 提高学生阅读现代文和浅易文言文的能力; 加强文学作品阅读教学, 培养学生欣赏文学作品听能力; 加强写作和口语交际训练, 提高学生应用文写作能力和日常口语交际水平。通过课内外的教学活动, 使学生进一步巩固和扩展必需的语文基础知	216

序号	课程名称	课程目标	主要内容和教学要求	参考课时
			识，养成自学和运用语文的良好习惯，接受优秀文化熏陶，形成高尚的审美情趣。	
3	数学	本课程是中等职业教育公共基础课程，其任务是培养学生的观察能力、想象能力、分析与解决问题能力和数学思维能力；提高学生的数学素养，培养学生的基本运算、基本计算工具使用、数形结合、逻辑思维和简单实际应用等能力，为学习专业课打下基础。	数学课程是本专业学生必修的一门公共基础课程。本课程主要讲授代数、三角、平面解析几何、立体几何的基本内容，使学生掌握必要的数学基础，培养学生的计算技能、计算工具使用技能和数据处理技能。	144
4	英语	本课程是中等职业教育公共基础课程，其任务是了解、认识中西方文化差异，培养正确的情感、态度和价值观，为职业生涯、继续学习和终身发展奠定基础。	英语课程是本专业学生必修的一门公共基础课程。本课程通过基本词汇和基础语法的教学，培养学生英语听、说、读、写等语言技能，初步形成英语的实际应用能力；能听懂简单对话和短文，能围绕日常话题进行初步交际，提高学生自主学习和继续学习的能力。	144
5	信息技术	本课程是中等职业教育公共基础课程，其任务是能根据职业需求运用计算机获取信息、处理信息、分析信息、发布信息，逐渐养成独立思考、主动探究的学习习惯，提升学生的信息运用能力。	信息技术是本专业学生必修的一门公共基础课程，主要内容是学习信息技术知识，提高学生计算机基本操作、办公应用、网络应用、多媒体技术应用等方面技能；培养学生应用计算机解决工作与生活中实际问题的能力。	144
6	体育与健康	本课程是中等职业教育公共基础课程，其任务是培养学生的健康人格、增强体能素质、提高综合职业能力，养成终身从事体育锻炼的意识、能力与习惯，提高生活质量，为全面促进学生身体健康、心理健康和社会适应能力服务。	体育与健康课程是本专业学生必修的一门公共基础课程。本课程主要进行体育基本知识的教学、体育技能和基本技能的训练以及健康教育专题讲座，使学生掌握体育运动的基本技能和良好的锻炼身体的方法，	144

序号	课程名称	课程目标	主要内容和教学要求	参考课时
7	历史	本课程是中等职业教育公共基础课程，其任务是培育社会主义核心价值观，进一步弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神；树立正确的历史观、人生观和价值观。	在九年义务教育的基础上，促进中等职业学校学生进一步了解人类社会发展的基本脉络和优秀传统文化；从历史的角度了解和思考人与人、人与社会、人与自然的关系，增强历史使命感和社会责任感；	72
8	艺术	本课程是中等职业教育公共基础课程，其任务是坚持落实立德树人根本任务，使学生通过艺术鉴赏与实践等活动，发展艺术感知、审美判断、创意表达和文化理解等艺术核心素养。	中等职业学校的艺术课程是一门必修的公共基础课程，旨在通过艺术欣赏、和艺术实践等活动，培养学生的艺术感知能力，审美鉴赏能力、艺术表现能力和艺术创造能力，引导学生形成正确的世界观、人生观和价值观。	36

2. 公共选修课程

序号	课程名称	课程目标	主要内容和教学要求	参考课时
1	安全教育	本课程是中等职业教育公共基础课程，其任务是结合中职生学习、生活和工作实际，从专业角度出发，系统阐述中职生安全教育和应急处置方法，重点研究与中职生密切相关的意外伤害事故、社会安全事件、公共卫生事件、网络安全事件、自然灾害事件、职业健康安全事件和心理健康安全事件等七个方面，提出系统的预防和应对措施。	主要围绕与中职生密切相关的意外伤害事故、社会安全事件、公共卫生事件、网络安全事件、自然灾害事件、职业健康安全事件和心理健康安全事件等七个方面采用项目化的教学形式，按照案例回顾、知识链接、法律链接、思考与实践等的教学环节帮助中职生增强安全防护意识，提高应对各种安全事故的应急处置能力，培养良好生活习惯，提高学生生命质量。利用教科书配有的丰富的图片、视频等线上资源，通过手机扫一扫观看，实现混合式教学。	18

3. 限选课程

序号	课程名称	课程目标	主要内容和教学要求	参考课时
1	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	通过学习习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本，让学生不断深化对习近平新时代中国特色社会主义思想的系统认识，逐步形成对拥护党的领导和社会主义制度、坚持和发展中国特色社会主义的认同、自信和自觉。	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本是学生学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想的重要教材，是推动大中小学思政课一体化建设的重要载体。它围绕习近平新时代中国特色社会主义思想核心内容，按照从具体到抽象、从感性体悟到理性认识的认知规律，科学编排不同学段分册内容和呈现方式，注重将系统性与学段针对性、严谨性与学生适宜性紧密结合，体系完整、重点突出、螺旋上升。	
2	劳动教育	通过劳动教育课，使学生能够正确理解和形成马克思主义劳动观，牢固树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的劳动观念；促进学生体会劳动创造美好生活，体会劳动不分贵贱，热爱劳动，尊重普通劳动者，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神；为学生具备满足生存发展需要的基本劳动能力和形成良好劳动习惯奠定基础，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。	树立学生正确的劳动观点，使他们懂得劳动的伟大意义；学习是学生的主要劳动，教育学生从小勤奋学习，将来担负起艰巨的建设任务；劳动教育，使学生树立正确的劳动观点和劳动态度，热爱劳动和劳动人民，养成劳动习惯的教育，是德智体美劳全面发展的主要内容之一。	18

(二) 专业（技能）课程

1. 专业基础课程

序号	课程名称	课程目标	主要内容和教学要求	参考课时
1	音乐欣赏	培养学生对不同音乐作品的审美感知和评价能力，提高审美品味。 拓展音乐视野：使学生广泛接触各类音乐风格、体裁、时	交响曲、协奏曲、歌剧、音乐剧、民歌、流行音乐等各种体裁的介绍与欣赏。培养学生对音乐作品的分析和理解能力，能够从不同角度探讨音乐的表现手法、情感内涵等。要求	36

序号	课程名称	课程目标	主要内容和教学要求	参考课时
		期的作品，丰富音乐知识和文化视野。	学生掌握一定的音乐欣赏方法和技巧，如如何捕捉音乐的主题、节奏、旋律等元素。通过欣赏不同风格的音乐，拓宽学生的音乐视野，提升其对多元音乐文化的包容和理解。	
2	艺术概论	使学生系统了解艺术的本质、特征与分类等基本知识；培养学生对艺术现象的分析与鉴赏能力；提升艺术审美素养与文化内涵；引导学生理解艺术创作与表演的规律；增强对音乐艺术与其他艺术形式关系的认知；激发学生对艺术的热爱与追求，为其在音乐表演及相关领域的发展奠定理论基础，促进学生艺术修养与综合素养的全面提升。	<p>主要内容：艺术本质与特征、艺术门类、艺术创作、艺术作品、艺术鉴赏等。</p> <p>教学要求：教师生动讲解理论知识，结合实例分析；学生积极参与讨论，理解概念；培养学生独立思考与分析能力；通过作品欣赏提升审美；引导学生将理论与实践相结合；注重启发式教学，激发学生对艺术的兴趣与感悟，使学生能系统掌握艺术概论相关知识，提高艺术素养。</p>	36
3	中国传统音乐	<p>1. 使学生系统了解中国音乐发展的历史脉络，包括各个时期的重要音乐形式、风格、流派、代表人物及作品。</p> <p>2. 让学生知晓中国音乐与历史、文化、社会等方面的相互关系。</p>	<p>1. 以清晰的脉络呈现中国音乐史的发展轨迹，使学生能建立系统的知识框架。</p> <p>2. 运用丰富的实例，如音乐作品的播放、图片展示等，增强学生对不同时期音乐的直观感受。</p> <p>3. 鼓励学生参与讨论和分析，培养他们的独立思考能力和对音乐历史的理解深度。</p> <p>4. 注重培养学生对不同音乐风格和文化背景的比较和鉴别能力。</p>	18
4	中外音乐简史	让学生了解西方音乐从古代到近现代的发展历程、重要时期、主要流派、代表人物及经典作品。使学生知晓西方音乐不同历史阶段的风格特点和演变趋势。培养学生对西方音乐作品的欣赏、分析和评价能力，能够从历史和艺术的角度理解作品。	学生需要掌握西方音乐史的基本知识，包括不同时期的音乐风格、主要音乐家和作品等。同时，学生还需要具备一定的音乐欣赏和分析能力，能够理解和欣赏不同风格的音乐作品。教学过程中，教师可以采用多种教学方法，如讲授、讨论、欣赏、实践等，帮助学生更好地掌握知识和技能。同时，教师还需要注重培养学生	18

序号	课程名称	课程目标	主要内容和教学要求	参考课时
			的自主学习能力和创新思维能力，让学生能够独立思考和分析问题。	
5	基本乐理	使学生系统掌握音乐基本理论知识，如音符、节拍、调式等；培养学生对音乐的理性认知与分析能力；提升其在音乐创作、表演及欣赏中的理解深度；增强音乐素养与审美水平；为学习其他音乐课程奠定坚实基础；帮助学生更好地理解和把握音乐作品的内涵与结构，从而提高综合音乐能力，适应音乐表演专业的学习与发展需求。	<p>主要内容：音符与记谱法、节拍节奏、音程、和弦、调式等基础知识。</p> <p>教学要求：教师生动讲解理论，结合实例；学生理解并牢记知识点；通过练习巩固所学；培养学生分析乐谱的能力；引导学生将理论运用到实际演奏演唱中；激发学生对乐理的兴趣，提升音乐素养，为后续专业学习打下良好基础。</p>	36
6	视唱练耳	培养学生准确的音准与节奏感，提升视唱能力；使学生熟练掌握不同调式、风格的视唱曲目；增强音乐感知与表达能力，提高对乐谱的理解与诠释水平；激发学生对音乐的热爱与创造力，为专业表演打下坚实基础；培养学生良好的舞台心理素质，促进其综合音乐素养的提升，以适应音乐表演专业的要求和未来发展。	<p>主要内容：视唱基本技巧、各种调式音阶、不同风格曲目视唱等。</p> <p>教学要求：教师科学引导，规范示范；学生多练习，提升音准与节奏感；注重培养读谱能力与音乐表现力；通过多种形式激发学生兴趣；加强实践训练，培养舞台表现能力；关注个体差异，因材施教；逐步提高学生视唱水平与综合音乐素养。</p>	144
7	和声	中等职业中专音乐表演专业和声课的课程目标：让学生掌握和声基础理论，具备听辨与写作能力，培养审美与创新意识，能在音乐表演中灵活运用和声。	该课程主要内容涵盖和声基础理论、和声分析与写作。教学要求学生掌握常见和声技巧，能进行简单创作与分析，提升音乐感知和表现能力，为音乐表演打下坚实基础。	36

2. 专业核心课程

序号	课程名称	课程目标	主要内容和教学要求	参考课时
1	声乐	让学生掌握声乐基础知识与技巧，能熟练演唱多种风格作品；培养艺术表现力与舞台表演能力，提升审美素养；增强音乐	主要内容：声乐理论知识，包括发声原理等；歌唱技巧，如呼吸、共鸣运用；不同风格歌曲演唱；舞台表演技巧。	36

序号	课程名称	课程目标	主要内容和教学要求	参考课时
		感知，激发对声乐艺术的热爱；锻炼团队协作精神，同时培养自主学习能力，为未来职业发展或继续深造奠定基础，使学生在声乐领域具备一定专业素质和综合能力。	教学要求：教师专业示范与指导，学生积极练习；培养学生准确演唱与舞台表现能力；注重个体差异因材施教；引导学生感受音乐魅力，提升审美；加强实践训练，提高学生专业综合素养。	
2	钢琴	：让学生掌握钢琴演奏的基本技能与方法，能熟练弹奏各类曲目；培养良好的乐感与节奏感，提升音乐表现力；增强对钢琴作品的理解与诠释能力；通过实践培养舞台演奏自信与能力；激发学生对钢琴艺术的热爱与追求，提高审美素养；使学生具备一定的教学能力，为今后从事相关工作或继续深造打下坚实基础，促进学生在钢琴领域全面发展，成为具备专业素养与综合能力的音乐人才。	主要内容：钢琴基本演奏技巧、指法训练、不同风格曲目弹奏、视奏能力培养、钢琴作品赏析等。 教学要求：教师系统教授知识与技巧，注重示范；学生勤加练习，逐步提升演奏水平；培养学生音乐感知与表达能力；强调实践训练与舞台表现；关注学生个体差异，因材施教；引导学生理解作品内涵，提升艺术修养；激发学生兴趣与主动性，培养其自主学习能力。	288
3	合奏	中等职业中专音乐表演专业合奏课的课程目标：培养学生合奏能力，增强团队协作，熟悉多种曲目，提升音乐表现力与综合素养，为舞台表演奠定基础。	主要内容为不同乐器配合演奏训练、经典合奏曲目研习。教学要求掌握合奏技巧，注重声部协调，培养默契与表现力，能完成较高质量的合奏作品。	108
4	文化活动策划与组织	课程目标为培养学生策划组织文化活动的的能力，使其掌握流程与技巧，能创新策划、高效组织，提升综合素养，适应文化活动相关工作需求。	主要内容涵盖文化活动流程、策划创意及组织实施。教学要求掌握策划方法，具备组织协调能力，能独立完成文化活动从构思到执行的全过程。	72
5	合唱与指挥	1. 使学生掌握合唱指挥的基本知识和基本动作技巧，包括指挥手势、起拍、收拍、力度变化等。 2. 让学生熟悉不同风格、不同时期合唱作品的特点及指挥要点。	主要内容：1. 指挥基础知识：包括指挥的姿势、站位、基本图式等。 2. 节拍与节奏训练：各种常见节拍的准确把握，复杂节奏型的处理。 3. 合唱声部训练：了解不同声	108

序号	课程名称	课程目标	主要内容和教学要求	参考课时
		3. 培养学生准确的节奏感、良好的音准和较强的音乐感知能力。	部的特点和协作方式。 教学要求：教师要通过示范、讲解等多种方式，让学生清晰理解指挥的基本要素和要求。注重实践操作，安排大量的练习时间，让学生在指挥中掌握技能。引导学生积极参与作品分析，培养他们的音乐理解和感悟能力	
6	音乐教学法	使学生深入理解钢琴教学原理与策略，掌握正确的演奏技巧与教学方法。培养学生教学规划、示范指导及纠错能力，提升其对音乐作品的理解与诠释水平。同时增强学生的教学创新意识与实践能力，以便有效指导学生学习钢琴，促进钢琴教学水平的提高，为培养优秀钢琴人才奠定基础，使学生能在钢琴教学领域展现专业素养与综合能力，推动钢琴教育的发展。	主要内容包括钢琴教学的基本原则、方法和技巧，涵盖钢琴演奏技巧训练、曲目分析与演奏指导等。教学要求学生掌握钢琴教学的基本理论和方法，具备一定的钢琴演奏水平和教学能力。通过该课程的学习，学生能够掌握钢琴教学的基本规律和方法，提高教学质量和水平，为今后从事钢琴教学工作打下坚实的基础。	36
7	钢琴伴奏	让学生掌握钢琴伴奏的基本技巧与方法，能与演唱者默契配合；培养良好的和声感与节奏感，提升即兴伴奏能力；增强对不同风格作品的适应能力；提高音乐表现力与创造力，能灵活应对各种表演情境；培养学生团队协作精神，提升综合音乐素养，为今后从事相关表演活动奠定坚实基础。	主要内容：钢琴伴奏技巧，如和声运用、织体选择等；不同风格作品伴奏实践；与演唱者配合训练。 教学要求：教师传授实用技巧与方法，示范指导；学生多练习，积累经验；培养即兴伴奏能力与应变能力；注重与他人合作的默契；提升对作品风格的把握；激发学生创造力，使学生能熟练运用钢琴为各种表演进行有效伴奏。	72

3. 专业选修课程

序号	课程名称	课程目标	主要内容和教学要求	参考课时
1	舞蹈	让学生掌握舞蹈基本动作与技巧，提升身体协调性与柔韧性；培养舞蹈表现力与艺术感染力；熟悉不同风格舞蹈特点；增强节奏感与韵律感；提高审美能力与肢体表达能力；促进学生身心全面发展，使其能通过舞蹈更好地展现音乐内涵，为未来从事相关表演活动奠定基础。	<p>主要内容：舞蹈基本功训练、各类舞蹈风格学习、舞蹈组合与编排等。</p> <p>教学要求：教师规范教学动作与技巧，耐心指导；学生刻苦训练基本功，提升肢体控制能力；注重舞蹈表现力培养；强调对不同风格舞蹈的理解与把握；引导学生参与舞蹈创作；培养团队协作精神；激发学生对舞蹈的热爱，使学生具备一定舞蹈表演与创作能力，适应专业需求。</p>	26
2	第二乐器	学会出钢琴外的另一种乐器，增强音乐技能。	根据同学们各自所学的乐器而定	72
3	嗓音保健	让学生了解嗓音结构与特点，掌握科学用嗓方法，学会嗓音保健常识，预防嗓音疾病，保持良好的嗓音状态，以利于音乐表演中嗓音的正常发挥和持久运用。	<p>主要内容：嗓音生理知识、科学发声方法、日常嗓音保养、常见嗓音问题处理等。</p> <p>教学要求：教师专业讲解示范，学生认真学习实践；培养良好用嗓习惯；重视日常保健措施落实；能正确应对嗓音问题；提升对嗓音保护的重视程度。</p>	36
4	歌曲伴奏编配	让学生熟悉歌曲伴奏编配原理与技巧，能根据歌曲特点灵活运用和声、织体等元素进行编配；培养创新思维与音乐感知力，提升即兴编配能力；增强与演唱者的配合默契；使学生能够独立完成高质量的歌曲伴奏编配，为音乐表演增添色彩。	<p>主要内容：和声知识、伴奏织体、风格把握、编配实践等。</p> <p>教学要求：教师细致讲解与示范，学生积极练习实践；掌握多种编配方法；注重培养音乐感知与创新；强调与演唱配合；锻炼实际编配能力；提高对不同风格歌曲的编配适应性，使学生能熟练进行歌曲伴奏编配。</p>	72
5	小乐队排练	让学生掌握小乐队排练的基本流程与方法，培养协作能力与团队精神，提升演奏技巧与表现力，能熟练配合完成不同风格作品的排练与演出，增	<p>主要内容：乐器演奏技巧提升、声部配合训练、曲目排练等。</p> <p>教学要求：教师有效指导，学生积极参与；强调协作与默契；注重演奏准确性与表现力；培养应变能</p>	72

序号	课程名称	课程目标	主要内容和教学要求	参考课时
		强对音乐合奏的理解与实践能 力。	力，使学生能顺利完成小乐队排练及 演出任务。	
6	电脑音乐制作	使学生掌握电脑音乐制作的基本技能，如软件操作、编曲等；培养音乐创作思维和创新能 力；能运用电脑制作出高质量音乐作品；提升对音乐制作流程的理解；增强音乐审美 和对各种风格音乐的把握，为音乐表演提供多元化支持。	主要内容：音乐制作软件学习、 编曲技巧、音效处理、混音等。 教学要求：教师详细讲解与示 范，学生多实践操作；熟练掌握软件 功能；注重音乐创意与个性化表达； 培养对声音的敏感度；提高制作水平 与效率，让学生能独立完成电脑音乐 制作任务，创作出优秀作品。	72
7	歌曲做法	让学生理解歌曲创作的基本原理与方法，掌握旋律、和声、节奏等要素在歌曲创作中的运用；培养创新思维与音乐感悟能力，能独立创作不同风格的歌曲；提升对歌曲结构与情感表达的把握；增强实践创作能力，为音乐表演提供原创作品支持，提高学生在音乐创作领域的综合素养。	主要内容：歌曲结构、旋律创作、和声运用、歌词写作等。 教学要求：教师生动讲解理论与技巧，引导学生实践；学生多尝试创作，积累经验；注重培养创新意识与音乐感受；提高对各种风格的理解与把握；使学生能系统掌握歌曲创作方法，创作出有一定质量的歌曲作品。	54

七、教学进程总体安排

（一）基本要求

每学年为52周，其中教学时间40周（含复习考试），周学时一般为31学时，顶岗实习按每周30小时（1小时折合1学时）安排。课程开设顺序和周学时安排，根据实际情况调整。

学校实行学分制，18学时为1学分，3年总学时为3462，学分为189。军训、社会实践、入学教育、毕业教育等活动以1周为1学分，共4学分。

（二）教学安排建议

课程类别	课程编码	课程名称	学分	教学时数			各学期周学时安排						考核方式
				总学时	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六	
公共基础	750201001	中国特色社会主义	2	36	36		2						笔试
	750201002	心理健康与职业生涯	2	36	36			2					笔试
	750201003	哲学与人生	2	36	36				2				笔试
	750201004	职业道德与法治	2	36	36					2			笔试
	750201005	语文	12	216	216		3	3	3	3			笔试

课程类别	课程编码	课程名称	学分	教学时数			各学期周学时安排						考核方式		
				总学时	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六			
课程	750201006	数学	8	144	144		2	2	2	2			笔试		
	750201007	英语	8	144	144		2	2	2	2			笔试		
	750201008	信息技术	8	144	48	96	4	4					实操		
	750201009	体育与健康	8	144	0	144	2	2	2	2			实操		
	750201010	艺术	2	36	36				1	1			考查		
	750201011	历史	4	72	72		1	1	1	1			笔试		
	必修课程学时学分			58	1044	804	240	占总学时数的比例：（30.16%）							
	选修课程	750201012	安全教育	1	18	18		1						考查	
		选修课程学时学分			2	36	36	0	占总学时数的比例：（0.52%）						
		750201013	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本		×										
	限选课程	750201014	劳动教育	1	18	18			1					考查	
		限定课程学时学分			1	18	18	0	占总学时数的比例：（0.52%）						
		公共基础课程学时学分			60	1080	840	240	占总学时数的比例：（31.20%）						
	专业	专业基础课程	750201015	音乐欣赏	2	36	36	0	2						笔试
			750201016	中外音乐简史	2	18	18	0	1						笔试
			750201017	中国传统音乐	2	18	18	0	1						笔试
			750201018	视唱练耳	6	144	0	144	4	4					实操
			750201019	基本乐理	2	36	36	0		2					笔试
			750201020	和声	2	36	36	0		2					笔试
			750201021	艺术概论	2	36	36	0	2						笔试
		专业基础课程学时学分			18	324	180	144	占总学时数的比例：（9.36%）						
技能课程		专业核心课程	750201022	钢琴	16	288	0	288	4	4	4	4			实操
			750201023	声乐	2	36	0	36		2					实操
			750201024	声乐教学法	2	36	8	28			2				笔试
			750201025	合唱指挥	6	108	36	72			2	2			实操
		750201026	合奏	6	108	36	72			4	4			实操	
		750201027	钢琴伴奏	4	72	0	72				4			实操	
		750201028	文化活动策划与组织	4	72	18	54			4				实操	
	专业核心课程学时学分			40	720	98	622	占总学时数的比例：（20.80%）							
专业选修	750201029	舞蹈	2	36	0	36				2			实操		
	750201030	嗓音保健	2	36	30	6				2			笔试		

课程类别	课程编码	课程名称	学分	教学时数			各学期周学时安排						考核方式	
				总学时	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六		
课程	750201031	第二乐器	4	72	12	60					4		实操	
	750201032	歌曲伴奏编配	2	36	12	24			2				笔试	
	750201033	小乐队排练	4	72	0	72					4		实操	
	750201034	电脑音乐制作	4	72	10	62					4		实操	
	750201035	歌曲做法	3	54	20	34					3		笔试	
	专业选修课程学时学分			21	378	84	294	占总学时数的比例：（10.92%）						
	实习 实训	750201036	顶岗实习	30	600		600						30	总结
		750201037	歌曲演唱实训	4	72		72					4		实操
		750201038	钢琴演奏实训	4	72		72					4		实操
		750201039	视唱练耳实训	4	72		72					4		实操
		750201040	乐器合奏实训	4	72		72					4		实操
实习实训学时学分			46	888	0	888	占总学时数的比例：（25.65%）							
职业 技能 鉴定														
	职业技能鉴定学时学分				0		0	占总学时数的比例：（0%）						
专业（技能）课程学时学分			125	2310	326	1948	占总学时数的比例：（66.72%）							
独立 设置 课程	实践教育	军训	1	18		18								
		社会实践	1	18		18								
		入学教育	1	18		18								
		毕业教育	1	18		18								
	独立设置课程实践教育学时学分			4	72		72	占总学时数的比例：（2.08%）						
总学时学分			189	3462	1202	2260	实训占总学时的比例：（65.28%）							
周学时数统计							31	31	31	31	31	30		

备注：

1. 总课时计算：18周*31节*5个学期=2790学时
顶岗实习600学时（安排在第6学期（5个月）20周，再顺延寒假或暑假一个月，共6个月）
实践教育72学时 总计3462学时
2. 橘黄色底纹为实训课
3. 周学时安排中带“※”时，表示该课程课时安排为4周
4. 考核方式：笔试、实操、考查、笔试+实操

八、实施保障

（一）师资队伍

姓名	专业技术职务	专业领域	承担教学课程
古晓琳	高级讲师	钢琴	钢琴

陈彦	讲师	钢琴	钢琴
施晓宁	讲师	声乐、乐理	声乐、乐理
林鸿霞	讲师	钢琴	钢琴
陈靖女	助理讲师	声乐、乐理	声乐、乐理
赵耿琪卉	讲师	舞蹈	舞蹈
邹丽洋	助理讲师	舞蹈	舞蹈
薄净	助理讲师	舞蹈	舞蹈
谷苗凤	助理讲师	舞蹈	舞蹈

(二) 教学设施

电钢琴教室3间，拥有电钢琴一百多台；舞蹈教室3间；音乐教室两间

(三) 教学资源

课程类别	课程名称	教材				
		书名	编者	书号ISBN	定价¥	出版社
公共基础课程	中国特色社会主义	中国特色社会主义	教育部	7040609073	¥14.35	高等教育出版社
	心理健康与职业生涯	心理健康与职业生涯	邹泓 侯志瑾	7040609080	¥12.25	高等教育出版社
	哲学与人生	哲学与人生[彩色]	教育部	7040609097	¥10.15	高等教育出版社
	职业道德与法治	职业道德与法治	教育部	7040609103	¥12.25	高等教育出版社
	语文	语文基础模块上册	教育部	7040609158	¥18.55	高等教育出版社
	语文	语文基础模块下册	教育部	704060914	¥18.55	高等教育出版社
	数学	数学(基础模块)(上册)	秦静	7040607239	¥30.2	高等教育出版社
	数学	数学(基础模块)下册	秦静	7040607222	¥29.80	高等教育出版社
	数学	数学.拓展模块一(上册)修订版	秦静	7040607215	¥25.8	高等教育出版社
	数学	数学.拓展模块一(下册)	秦静	7040607208	¥25.8	高等教育出版社
	英语	英语1(基础模块)(修订版)	赵雯	7040606362	¥24	高等教育出版社
	英语	英语2(基础模块)(修订版)	赵雯	7040563351	¥29.50	高等教育出版社
	体育与健康	体育与健康(修订版)[彩色]	编写组	7040606775	¥35.8	高等教育出版社
	历史	历史基础模块 中国历史	朱汉国	7040609127	¥19.98	高等教育出版社
	历史	历史基础模块 世界历史	编写组	7107151057	¥21	人民邮电出版社
	信息技术	信息技术基础模块(WPSOffice)(上册)(修订版)	徐维祥	7040605310	¥28.4	高等教育出版社
	信息技术	信息技术基础模块(WPSOffice)(下册)(修订版)	徐维祥	7040562705	30.80	高等教育出版社

	安全与健康	生命安全与健康教育	达朝鹏	7576808414	¥39.8	吉林大学出版社
	心理健康	心理健康（第五版） （双色）	俞国良 李媛	7040543704	¥29.5	高等教育出版社
	艺术	艺术（音乐鉴赏与实践） （新课标）	编写组	7040562729	¥30.8	高等教育出版社
	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	教育部组织编写	9787010235318	¥8	人民出版社
专业课程	基本乐理	基本乐理通用教材	李重光	ISBN9787040155334	¥28	高等教育出版
	钢琴	钢琴基础教程	韩林申	ISBN9787806672693	¥42	上海音乐出版社
	声乐	声乐实用基础教程	胡仲刚	ISBN9787569715774	¥69	西南大学出版社
	视唱	音乐（第三版）	谢莉莉	ISBN9787040338072	¥78	高等教育出版
	练耳	音乐（第三版）	谢莉莉	ISBN9787040338072	¥78	高等教育出版
	节奏识读	音乐（第三版）	谢莉莉	ISBN9787040338072	¥78	高等教育出版
	西方音乐史	西方音乐通史	于润洋	ISBN9787805538508	¥58	上海音乐出版社
	中国音乐史	中国音乐史	中国音乐史编写部	ISBN9787040576610	¥70	高等教育出版
	歌曲做法	歌曲写作基础教程	张宏光	ISBN9787103063880	¥82	人民音乐出版社
	艺术概论	艺术概论	王宏建	ISBN9787503943355	¥38	文化艺术出版社
	电脑音乐制作	音乐制作自学手册	陈飞	ISBN9787115539120	¥65	人民邮电出版社
	合唱指挥	合唱指挥	阎宝林	ISBN9787040338072	¥43	人民音乐出版社
	钢琴伴奏	钢琴即兴伴奏简明教程	王敬强	ISBN9787806928295	¥50	上海音乐学院出版社
	嗓音保健	嗓音的科学训练与保健	彭莉佳	ISBN9787806929100	¥40	上海音乐学院出版社
	小乐队排练	小型乐队编排初级教程	李曼	ISBN9787568940061	¥30	重庆大学出版社
音乐欣赏	音乐名作鉴赏	修金堂	ISBN9787103030950	¥38	人民音乐出版社	

（四）教学方法

1. 公共基础课

公共基础课教学要符合教育部有关教育的基本要求，按照培养学生基本科学文化素养、服务学生专业学习和终身发展的功能来定位，重在教学方法、教学组织形

式的改革，教学手段、教学模式的创新，调动学生学习的积极性，为学生综合素质的提高、职业能力的形成和可持续发展奠定基础。

2. 专业技能课

专业技能课应结合国家对音乐表演专业的要求和工作实际，对课程内容进行整合，并根据本专业标准细化各门课程的具体要求，制定科学、可行的教学目标，安排好内容。要进行行动导向的教学设计，提倡项目教育、案例教学、任务教学、角色模拟、情景教学等方法，

（五）学习评价

根据本专业培养目标和育人理念，建立科学、可行的评价标准。根据本专业培养目标和人才规格要求，制定课程教学及实训评价标准。要关注对学生职业素养、学习能力及专业实践能力的评价，不仅要关注学生对知识的理解和技能的掌握，更要关注学生运用知识以及在实践中解决问题的能力水平、重视学生职业素养的形成。

要坚持评价主体、评价方式、评价过程的多元化。以任课教师评价、实训指导教师评价、学生自评互评为主，吸收行业企业参与。

依据形成性评价和终结性评价相结合的原则，既要评价学习过程，又要评价学习结果，关注学生在原有基础上的发展。考核采用理论测试和实践操作考核相结合的方式，重在考核理论知识的应用和实际操作水平。

加强顶岗实习课程的考核评价。成立由指导教师（兼职）、专业教师和班主任组成的考核组，对学生在顶岗实习期间的劳动纪律、工作态度、团队合作精神、人际沟通能力、学习能力、专业技能和任务完成等方面的情况进行考核评价。

（六）质量管理

教学管理要更新观念，改变传统的教学管理方式。教学管理要有一定的规范性和灵活性，合理调配教师、实训室和实训场地等教学资源，为课程的实施创造条件；要加强对课程教学及时间环节的质量监控，改革教学评价的标准和方法，促进教师教学能力的提升，保证教学质量。

要认真落实《中等职业学校学生实习管理办法》的规定和要求，对实训实习工作做到统一组织、落实计划、校企共管。学校和行业、企业签订实习协议，明确双方的权利和义务，双方指派指导教师具体组织管理。实习指导教师要切实负责对实习生的思想教育、组织教育、业务指导和考核评价。学校应关注学生在实习期间的意外伤害保险，以及基本的实习生活与工作环境安全。

九、毕业要求

本专业学生达到下述两个方面要求，方可毕业。

（一）成绩

完成《福建省中等职业学校学业水平测试》公共基础知识、专业基础知识、专业技能考试成绩均达D级以上的，为学业水平考试成绩合格。

（二）学分

修完公共基础课，专业理论课，专业实践课或选修课，学生至少获得180学分才能

毕业。

十、附录

理论与实践教学学时、学分分配表

课程类别		学分	总学时	理论学时	实践学时	占总学时比例
公共基础课程	必修课程	58	1044	804	240	30.16%
	选修课程	1	18	18	0	0.52%
	限选课程	1	18	18	0	0.52%
专业（技能） 课程	专业基础课程	18	324	180	144	9.36%
	专业核心课程	40	720	98	622	20.80%
	专业选修课程	21	378	84	294	10.92%
	实习实训	46	888	0	888	25.65%
	职业技能鉴定	0	0	0	0	0
独立设置课程	实践教育	4	72	0	72	2.08%
合计		189	3462	1202	2260	
百分比				34.72%	65.28%	100%